

El color de la luz

SALA LA PLANETA



Foto: Samuel Aranda

con Jordi Subirà, Mireia Vallès y David Martínez

Dramaturgia y dirección: Ferran Joanmiquel

*** Producida por Mithistòrima Produccions s.l**

Ciclo de Teatro Verbatim de la

SALA LA PLANETA

El color de la luz

Sinopsis

En *El color de la luz* diferentes fotoperiodistas reconocidos a nivel internacional nos cuentan sus experiencias personales y reflexionan acerca de los límites éticos de su profesión. La obra nos interpela a nosotros, los espectadores, como receptores de las imágenes que aparecen en los medios informativos. ¿Qué experiencia humana hay detrás de una fotografía? ¿Qué manera de ver el mundo nos quieren transmitir los medios? ¿Hasta dónde llegan la responsabilidad y el compromiso del fotoperiodismo?

El color de la luz es una obra de teatro documental basada en el Teatro Verbatim (teatro palabra por palabra, a partir de testimonios orales). La dramaturgia se ha creado a partir de la transcripción literal de las entrevistas realizadas a los fotoperiodistas Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda y Marta Ramoneda. La puesta en escena cuenta, además, con el valor añadido de la proyección de varias de sus fotografías más emblemáticas durante la obra.



Foto: Sandra Balsells

El color de la luz

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Ferran Joanmiquel

Interpretes: Jordi Subirà, Mireia Vallès y David Martínez

Iluminación: Pau Costa

Escenografía: Gemma Raurell

Música y proyección de vídeo: Lluís Robirola

Producción: Mithistòrima Produccions S.L.

Coproducción: Temporada Alta 2017

Con el apoyo de

ICEC, Ajuntament de Girona y Diputació de Girona.

Con la colaboración de:

La fàbrica de creació La Seca / Espai Brossa.



Foto: Joan Guerrero

El color de la luz

Equipo de creación

Mireia Vallès Renom



Empieza sus estudios de interpretación en el “Centre de Formació Teatral El Galliner”, de Girona y en el Aula de Teatro de la Universidad de Girona, donde compagina los estudios de teatro con los de psicología. Se licencia como actriz en el “Institut del Teatre de Barcelona” y amplía sus estudios en seminarios internacionales con profesores reconocidos como Nicolaj Karpov y Maria Schmaevic, Guillermo Angelelli, Javier Daulte o Eugenio Barba y Julia Varley.

En danza contemporánea se forma en los centros “La Perla per la dansa”, “Àrea”, y la Escuela Municipal de Celrà, así como en distintos workshops internacionales con profesores com Àfrica Navarro, Susan Kempster, Lawrence de Mayer, Roberto Olivan o Carles Sala, entre muchos.

Como actriz, trabaja en cine en las películas “Passi el que passi” de Robert Bellsolà, “Bordeline” de Pau Masó, “Darrera la porta” de Pere Solés y “L’assaig” de Lluís Baulida. También realiza distintos largometrajes y anuncios televisivos.

En teatro ha formado parte del elenco de “L’home Perseguit” de Carles Mallol, “La Marea” de Mariano Pensotti (Temporada Alta 2008), “La filla de Chagall” de Ferran Joanmiquel y “Las ávidas raíces” de Ruth Vilar. Es miembro fundador de la compañía El Mirador Teatre donde ha participado como actriz y productora de la lectura dramatizada de “Riu Gener” y los montages teatrales “Satori Park”, “Desitjar viure en un país sense vent” dirigida por Sílvia Escuder y “La nit dels ganivets roents” dirigida por Elies Barberà.

Recientemente ha estrenado la obra de teatro verbatim “El color de la llum” con dramaturgia y dirección de Ferran Joanmiquel y está a punto de estrenar “Els dies que vindran” con dramaturgia y dirección de Cristina Cervià. Las dos forman parte del Festival Temporada Alta 2017.

Jordi Subirà Serinyà



Como actor de teatro ha participado en numerosas producciones de teatro profesional: *Això sí que és vida*, de Hanoch Levin con la direcció de Peter Gadish, Cia Argonteatre (2002); *El cor de les tenebres*, de Joseph Conrad, Grup Proscenium (2003); *La dansa macabra*, direcció de Ferran Frauca y producció de A.G.T. (2003 i 2004); *Un conte de les mil i una nits* de Pere Puig (cia. La Planeta, 2003), *Ariadna en el laberint grotesc*, de Salvador Espriu, (2004); lectura dramatizada *Sota el bosc lacti*, de Dylan Thomas, direcció de Cristina Cervià (Temporada Alta 2004); *Antígona*, de Jean Anouilh, direcció de Joan Anguera (2005); *Auuu!* d’Anne Sylvestre, cia. La Planeta (2006); *En Pere i el Capità*, de Mario Benedetti, Cascai Teatre (2008). *No ploris, Ximplet*, de Pere Puig, cia. La Planeta (2008); *La Piràmide*, de Jordi Prat i Coll, con La Troca (2009); *Novembres* (ayudante de direcció), de Lars Norén i Fiodor Dostoievski, Cia La Planeta (Temporada Alta 2009); *El nen que riu* de Pere Puig, cia. La Planeta (2010); *Granes*, de Josep Pujol, direcció de Cristina Cervià (ciclo “Diàlegs a quatre Bandes” - 2010); *La bella inútil*, de Guy de Montpaussant, direcció Carles Fernández Giua y producció de La més baixa (2011); *Ismene après Creont*, de Janot Carbonell, direcció de Silvia Escuder (ciclo

“Diàlegs a quatre Bandes” - 2011); *Històries de boscos (on ni res ni ningú gosa moure’s)* de B.M. Koltès, direcció Cristina Cervià (2013); *Vidres als ulls*, de Ferran Joanmiquel (2013); *Contagi*, de Guillem Clua, direcció Mercè Vila (Temporada Alta 2013); *La farsa de Walworth* d’Enda Walsh (Cia. La Planeta - Temporada Alta 2014); *La crida*, de Ferran Joanmiquel (2015); *Un vampir ben educat*, de Pere Puig (2015), *L’home sense veu*, de Clàudia Cedó (Temporada Alta 2016) y *El color de la llum*, dramatúrgia Ferran Joanmiquel (temporada Alta 2017).

Como actor de television participé en varios capítulos de *El Cor de la ciutat* (2004 i 2009); *Vent del Pla*, (2005); *El Crac* (2016) y *La Riera* (2016), entre otros.

En cine, he participado en *Pas a nivell*, de Pere Vilà i Barceló (2006); *Some body to love*, de Lluís Hereu (2007); *WC*, cortometraje escrito y dirigido por Pere Solés i David Pérez (2009); *Narkidrina*, ortometraje escrito y dirigido por alumnos de la licenciatura de Comunicació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona; *La meva vida*, largometratge de David Pérez i Pere Solés (2012) y los cortometrajes *La llegenda de Sant Jordi* (2014) y *El somni de l’estany* de Arnau Orna (2017).

David Martínez



Como actor está licenciado en la Escuela de Arte dramático de Murcia (1992-96). Además ha recibido formación de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida, Augusto Boal, Scott William, Bruce Myers, entre otros.

Ha actuado en obras como *Somni d’una nit d’estiu* de William Shakespeare (Dirección Pitus Fernández), *Es desde aquí que miro la Luna* de Damián Ruiz (Dirección Quique Culebras), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (Dirección Calixto Bieto-Teatre Romea) dos años de gira por el estado español, *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca (Dirección Ferran Madico-Teatre Romea), *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (Dirección Ramón Simó-TNC), *Operació Ubú* d’Alfred Jarry (Dirigido por Moises Maicas), gira por Nicaragua. *El mercat del nen treballador* de Joan Riera (Dirigido por Joan Riera-Intervida). *El rey del Gurugú* de Ferran Joanmiquel, actualmente en gira. **Paralelamente ha actuado en diferentes proyectos de Teatro Social y Educativo.**

También ha trabajado como director, dramaturgo y traductor: *Suzuki III* de Alexei Xipenko (ayudante de dirección d'Àlex Rigola- Teatre Lliure), (*Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser (Traductor), *Connexions.3* (director y dramaturgo). Y ha sido premiado en tres ocasiones en certámenes de creación joven.

Además, tiene experiencia como profesor de teatro en el Institut del Teatre de Vic, en el Aula de Teatre de Mataró, en la Universitat de Metropolia (Helsinki) y ha realizado muchas formaciones teatrales para entidades de diferentes países. Actualmente es profesor de la Universidad de Girona y profesor-tutor del "Postgrado en Artes Escénicas y acción social" del Instituto del Teatre (Bcn) y participa en el proyecto internacional de investigación a través de las artes BEYOND TEXT liderado por University of Chester (UK).

Ferran Joanmiquel Pla



Como dramaturgo participa en el proyecto *A vegades em sembla que et veig*, dirigido por el director argentino Mariano Pensotti (Temporada Alta 2011). También participa en el intercambio de autors coorganizado por la Maison Antoine Vitez y la Sala Beckett de Barcelona, contexto en el que se realiza la lectura dramatizada de *Bleu (Blau)* en el Théâtre Ouvert de Paris, dirigida por Matthieu Roy (diciembre 2011). El texto *La crida* es seleccionado por el Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS, del cual se realiza una lectura dramatizada en el contexto del Festival Grec de Barcelona (Nau Ivanow, julio 2014) y una puesta en escena en el festival Tramedautore del Piccolo Teatro Grassi de Milan (septiembre 2014).

También como dramaturgo, gana los premios siguientes: XI Premi Boira de Vic 2008 por la obra *Riu Gener*; el Josep Ametller de textos teatrales, XLV Premis Recvll de Blanes 2009 por *Dinou*; el VII Premi de Teatre Joaquim M.Bartrina de Reus 2009 por *Blau*; el VI Premi de Teatre de Calldetenes Lluís Solà i Sala 2013 por *Vidres als ulls*; y el VIII Premi de teatre Inicia't de Badalona 2015 por *La filla de Chagall*.

Dirige la lectura dramatitzada de *Riu Gener* y el montaje de *Apareguda, nostre senyora de les caixeres* con la compa nia Kafkiana (estrenado en el Teatre Municipal de Banyoles, febrero 2011). Trabaja como ayudante de dirección de Carles Fernández Giua en la producción de La Planeta *Dinou* (estrenada en Temporada Alta 2011). También ha trabajado como ayudante de dirección de Sílvia Escuder en la compa nia El Mirador en las obras *Satori Park* (La Planeta, mayo 2010) y *Desitjar viure en un país sense vent* (La Planeta, mayo 2012). La sala Beckett produce y estrena *Blau* con dirección de Jordi Prat i Coll (abril 2015). Y ya como Cos a Cos, dirige *Vidres als ulls* (La Planeta, septiembre 2013), *La crida* (La Planeta, enero 2015, producción de Cos a Cos, Històries de Boscos y La Planeta), *El rey del Gurug * (Teatre Ateneu de Celrà, noviembre 2015, producción de Cos a Cos y La Nave Va), y *La filla de Chagall* (Auditori de La Mercè, marzo 2016, en producción con Andruxai). *El color de la llum* se estrena con producción de La Planeta en octubre 2017 (Festival Temporada Alta de Girona).

Crónicas aparecidas en prensa:

Temporada Alta 2017

Ferran Joanmiquel, dramaturg i director d'*El color de la llum*, torna a emocionar i sacsejar amb el seu últim espectacle de temàtiques socials i d'extrema actualitat. L'autor enfoca, un cop més, qüestions que toquen de ben a prop i fan vibrar sobretot amb els esdeveniments de les últimes setmanes, a Catalunya. L'espectador  s convidat a espiar com si estigues darrere d'un teleobjectiu un hipotètic diàleg entre fotoperiodistes que sense pudor, ens imprimeixen a la retina, al cervell i al cor els colors de la seva professió.

Amb el ritme de les imatges i els relats l'espectador passa per la mort, la injustícia, rebota a diferents parts del món entre la manipulació medi tica, l'humor, l'absurd, l'impotència, la frustració i finalment la cerca de la bellesa i l'humanisme m s sincer.

L'equip d'actors (Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez) posen en escena de forma natural i molt fluïda una peça de teatre Verbatim: un format de teatre documental que construeix un espectacle a partir d'entrevistes realitzades amb aquest propòsit.

Deixeu-vos transportar per les experiències de Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda en un espectacle on el públic és un convidat especial m s.

Festival Temporada Alta, Sala La Planeta

Dimarts, 10 d'octubre (vam veure un assaig general). Funcions a La Planeta fins diumenge. També far  temporada a posteriorment a La Seca de Barcelona. **Elisa Ballard n**.

TEATRE, 14/10/2017

Reflexiu i emotiu

IMMA MERINO

L'obra aborda temes clau del fotoperiodisme: de l'ètica al sensacionalisme

Impulsat per Mithistòrima Produccions, vinculat a la sala La Planeta de Girona, en col·laboració amb el festival Temporada Alta i la Fàbrica de Creació La Seca-Espai Brossa, s'ha posat en marxa un projecte relatiu a l'anomenat Teatre Verbatim: un teatre documental que construeix dramatúrgies a partir del testimoni oral de persones implicades en determinats fets reals. Ho ha fet amb *El color de la llum*, que, a partir de l'experiència de fotoperiodistes, ha posat en escena el dramaturg gironí Ferran Joanmiquel.

Bona part de les qüestions fonamentals relacionades amb el fotoperiodisme (pel que fa a la seva producció, difusió i recepció) són abordades a *El color de la llum*: el valor testimonial, la vocació de fer visible una realitat que no sempre vol mostrar-se o veure's, la relació empàtica amb les persones, a vegades víctimes de conflictes o d'interessos de poder, la reflexió sobre l'ètica periodística; però també el control exercit pels mitjans de comunicació, les prioritats informatives, la tendència al sensacionalisme i a la difusió d'imatges impactants.

Les experiències dels fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda són encarnades vivament per tres actors (David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès) en un muntatge tan reflexiu com emotiu. Experiències a les quals, en el col·loqui de la sessió a la qual vaig assistir, s'hi va afegir poderosament la de Miquel Ruiz, un dels creadors de Fotògrafs per la Pau.

El color de la llum

Dramaturg i director: Ferran Joanmiquel

Intèrprets: David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès

Dijous, 12 d'octubre (fins diumenge) a La Planeta. Temporada Alta Temporada Alta. Farà estada a La Seca (del 2 al 13 de maig).

Diari de Girona

L'ull del fotoperiodista

Laura Fanals 16.10.2017 | 13:30

[«El color de la llum»](#)

Autor i director: Ferran Joanmiquel

Intèrprets: Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez

Il·luminació: Pau Costa

Música i vídeo: Lluís Robirola

De l'11 al 15 d'octubre - Sala La Planeta - Festival temporada Alta

Quin sentit té mostrar, si en realitat no volem veure?. Es diu que una imatge val més que mil paraules, però quina història hi ha darrere de cada fotografia que veiem publicada a la portada del diari? Publicar cadàvers en primera línia, és sensacionalisme o una manera de mostrar la realitat per tal que el lector no la pugui ignorar? Aquests són alguns dels interrogants que planteja *El color de la llum*, en la qual el director gironí Ferran Joanmiquel utilitza la fórmula de teatre verbatim -que consisteix en reproduir de forma exacta i fidedigna el testimoni oral de la gent- per donar veu a les reflexions dels fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenati, Samuel Aranda i Marta Ramonada. Un espectacle que posa l'accent en el fotoperiodisme, però sobretot en el professional que hi ha darrere la càmera. Un professional que viu, que veu, que dubta, que pateix, que s'emociona, que s'enfada, però que no escatima esforços per poder mostrar allò que no veuen els ulls de la majoria.

El muntatge -fet a partir de dotze hores d'entrevistes- aprofundeix en alguns dels dubtes més habituals dels fotoperiodistes, i per als quals no hi ha una resposta unívoca. Cal fotografiar el dolor? El patiment obliga a deixar la càmera per posar-se a ajudar? Quins han de ser els límits a l'hora d'aconseguir una bona fotografia? Tot plegat en un context de treball gens fàcil, on el mercat de la informació està dominat per grans agències que generen una competència cada cop més alta. En definitiva, una necessària proposta de reflexió enmig d'un moment en què les notícies de consum ràpid -les fast news- estan a l'ordre del dia, i en què pràcticament no hi ha temps de digerir-les.

SALA LA PLANETA

MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.

C/ Escales de la Llebre, 6
17004 Girona

teatre@laplaneta.net

664346686 (Pere Puig)

649693788 (Ferran Joanmiquel)