

# El color de la llum

SALA LA PLANETA



**amb Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez**

**Direcció: Ferran Joanmiquel**

**\* Produïda per Mithistòrima Produccions s.l**

**Cicle de Teatre Verbatim de la**

**SALA LA PLANETA**

**El color de la llum**

**Sinopsi**

A *El color de la llum* diferents fotoperiodistes reconeguts a nivell internacional ens expliquen les seves experiències personals i reflexionen al voltant dels límits ètics de la seva professió. Tot plegat ens interpel·la a nosaltres, els espectadors, com a consumidors de les imatges que apareixen als mitjans informatius. Quina experiència humana hi ha darrera d'una fotografia? Quina manera de veure el món ens volen transmetre els mitjans? Fins on arriben la responsabilitat i el compromís del fotoperiodisme?

L'obra és una peça de teatre documental basada en l'esperit del Verbatim theatre (teatre paraula per paraula). La dramaturgia s'ha creat a partir de la transcripció literal de les entrevistes realitzades als fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda. La posada en escena comptarà, a més, amb el valor afegit de la projecció de diverses de les seves fotografies durant l'obra.



## **El color de la llum**

### **Fitxa artística**

**Dramatúrgia i direcció:** Ferran Joanmiquel

**Intèrprets:** Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez

**Il·luminació:** Pau Costa

**Escenografia:** Gemma Raurell

**Música i projecció vídeo:** Lluís Robirola

**Producció:** Mithistòrima Produccions S.L.

**Coproducció:** Temporada Alta 2017

**Amb el suport de**

l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.

**Amb la col·laboració de:**

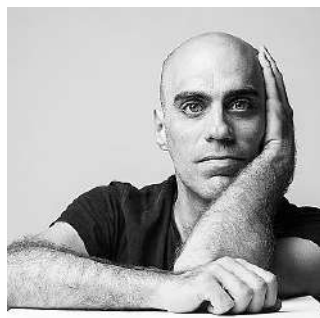
La fàbrica de creació La Seca / Espai Brossa.



## El color de la llum

### Equip de creació

### Jordi Subirà Serinyà



**Com a actor de teatre participa en nombroses produccions de teatre professional:** *Això sí que és vida*, de Hanoch Levin direcció Peter Gadish, Cia Argonteatre (Juny 2002). *El cor de les tenebres*, autor Joseph Conrad, Grup Proscenium (Març 2003). *La dansa macabra*, direcció Ferran Frauca, producció A.G.T. (Abril 2003 i 2004). *Un conte de les mil i una nits* de Pere Puig (cia. La Planeta – Novembre 2003), *Ariadna en el laberint grotesc*, de Salvador Espriu, producció:

A.G.T. (Febrer del 2004). Lectura dramatitzada: *Sota el bosc lacti*, de Dylan Thomas, direcció Cristina Cervià (Temporada Alta 2004). *Antígona*, de Jean Anouilh, direcció Joan Anguera, producció A.G.T. (Febrer 05). *Auuu!* d'Anne Sylvestre, cia. La Planeta (2006). *En Pere i el Capità*, de Mario Benedetti, Cascai Teatre (Febrer 08). *No ploris, Ximplet* de Pere Puig, cia. La Planeta (Maig 2008). *La Piràmide* de Jordi Prat i Coll, La Troca (juny 2009). *Novembres* (ajudant de direcció), de Lars Norén i Fiodor Dostoievski, Cia La Planeta (Temporada Alta 2009). *El nen que riu* de Pere Puig, cia. La Planeta (maig 2010). *Granes, escrit* de Josep Pujol, direcció Cristina Cervià (cicle "Diàlegs a quatre Bandes" - 2010). *La bellesa inútil*, autor Guy de Montpaussant, direcció Carles Fernández Giua, producció La més baixa (abril 2011). *Ismene après Creont*, escrit per Janot Carbonell, direcció Silvia Escuder (cicle "Diàlegs a quatre Bandes" 2011). *Històries de boscos (on ni res ni ningú gosa moure's)* de B.M. Koltès, direcció de Cristina Cervià (maig 2013). *Vidres als ulls* de Ferran Joanmiquel (setembre 2013). *Contagi* de Guillem Clua, direcció de Mercè Vila (Temporada Alta 2013). Producció de Mithistòrima *La farsa de Walworth* d'Enda Walsh (Temporada Alta 2014). *La crida* de Ferran Joanmiquel (gener 2015). *Un vampir ben educat* de Pere Puig (abril 2015). *L'home sense veu* de Clàudia Cedó (Temporada Alta 2016).

**Com a actor de televisió ha participat** en *El Cor de la ciutat* en diversos capítols (Abril 2004 i octubre 2009). *Vent del Pla*, capítols 2 i 4 (Gener 2005). Aquest mes de juliol del 2014 participarà en el rodatge de la nova sèrie de Joel Joan *El Crac*. **Experiència en cinema:** *Pas a nivell* de Pere Vilà i Barceló (Agost 2006). *Some body to love*, de Lluís Hereu (Abril 2007). *WC*, curtmetratge escrit i dirigit per Pere Solés i David Pérez (Agost 2009). *Narkidrina*, curtmetratge escrit, dirigit i produït per alumnes de la llicenciatura de Comunicació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona. *La meva vida*, llargmetratge escrit, dirigit i produït per David Pérez i Pere Solés (Juliol – Desembre 2012). *La llegenda de Sant Jordi* d'Aranau Orna (febrer-març 2014).

### Mireia Vallès Renom



**Estudia interpretació** al Centre de Formació Teatral El Galliner, de Girona, i forma part de l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona. **Es forma com a actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona** i amplia els seus estudis realitzant seminaris internacionals amb professors reconeguts com Nicolaj Karpov i Maria Schmaevic, Guillermo Angelelli, Javier Daulte o Eugenio Barba i Julia Varley.

**En dansa contemporània es forma** en els centres La Perla per la dansa, Àrea, i Escola

Municipal de Celrà, així com en diversos workshops internacionals amb professors com Àfrica Navarro, Susan Kempster, Lawrence de Mayer, Roberto Olivan o Carles Sala.

**Com a actriu** estrena l'espectacle de creació infantil *Animalades* amb el grup d'animació infantil *Quina Xerinola*, del qual n'és membre. Així mateix, entra com a **candidata a millor actriu revelació als Goya** amb la pel·lícula del gironí Robert Bellsolà *Passi el que passi*. Altres treballs com a actriu són: *L'home Perseguit* de Carles Mallol. *La Marea*, de Mariano Pensotti, dins de Temporada Alta'08. *La filla de Chagall*, de Ferran Joanmiquel. I *Las ávidas raíces*, de Ruth Vilar.

**És membre fundadora de la companyia El Mirador:** actua en la lectura dramatitzada de *Riu Gener* i en els muntatges *Satori Park*, *Desitjar viure en un país sense vent* (direcció de Sílvia escuder) i *La nit dels ganivets roents* (direcció d'Elies Barberà).

### David Martínez



**Com actor** està llicenciat a l'Escuela de Arte dramático de Murcia (1992-96). A més amés ha rebut formació de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida, Augusto Boal, Scott William, Bruce Myers, entre d'altres.

**Ha actuat en obres com** *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare (Direcció Pitus Fernández), *Es desde aquí que miro la Luna* de Damián Ruiz (Direcció Quique Culebras), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (Direcció Calixto Bieto-Teatre Romea) 2

anys de gira per l'estat espanyol, *Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser (Direcció Manel Dueso-Mercat de les flors), *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca (Direcció Ferran Madico-Teatre Romea), *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (Direcció Ramón Simó-TNC), *Operació Ubú* d'Alfred Jarry (Dirigit per Moises Maicas), gira per Nicaragua. *El mercat del nen treballador* de Joan Riera (Dirigit per Joan Riera-Intervida). Paral·lelament ha actuat en diferents activitats i projectes de Teatre Social i Educatiu. *El rey del Gurugú* de Ferran Joanmiquel.

**També ha treballat com a director, dramaturg i traductor** en diferents ocasions: *Suzuki III* d'Alexei Xipenko (ajudant de direcció d'Àlex Rigola- Teatre Lliure), (*Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser (Traductor), *Connexions.3* (Director i dramaturg). I ha estat premiat en 3 ocasions en certàmens de creació jove.

**A més ha treballat com a professor de teatre** a l'Institut del Teatre de Vic, a l'Aula de Teatre de Mataró, a La Universitat de Girona, a la Universitat de Metropolia (Helsinki) i ha fet moltes formacions teatrals per altres entitats i grups de diferents països.

### Ferran Joanmiquel Pla



**Com a dramaturg participa** en el projecte *A vegades em sembla que et veig*, dirigit pel director argentí Mariano Pensotti (Temporada Alta 2011). També participa en l'intercanvi d'autors coorganitzat per la Maison Antoine Vitez i la Sala Beckett de Barcelona, context en el que es realitza la lectura dramatitzada de *Bleu (Blau)* al Théâtre Ouvert de Paris, dirigida per Matthieu Roy (desembre 2011). El text *La crida* és seleccionat pel Festival de dramàturgia sobre la crisi PIIGS, del qual es fa una lectura dramatitzada dins del context del Festival Grec a la Nau Ivanow (juliol 2014) i una posada en escena al festival Tramedautore al Piccolo Teatro Grassi de Milà (setembre 2014).

**També com a dramaturg, guanya els premis següents:** l'XI Premi Boira de Vic 2008

per l'obra *Riu Gener* (text publicat a Llibres de l'apuntador); el Josep Ametller de textos teatrals, XLV Premis Recvll de Blanes 2009 per *Dinou* (text publicat a Edicions 62); el VII Premi de Teatre Joaquim M.Bartrina de Reus 2009 per *Blau* (text publicat a Arola); el VI Premi de Teatre de Calldetenes Lluís Solà i Sala 2013 per *Vidres als ulls* (text publicat a l'Editorial Cal Siller); i el VIII Premi de teatre Inicia't de Badalona 2015 per *La filla de Chagall* (text publicat a Pont del petroli).

**Dirigeix** la lectura dramatitzada de *Riu Gener* i el muntatge *Apareguda, nostre senyora de les caixeres* amb la Cia Kafkiana (estrenat al Teatre Municipal de Banyoles, febrer 2011). Treballa com a ajudant de direcció d'en Carles Fernández Giua en la producció de *La Planeta Dinou* (estrenat a Temporada Alta 2011). També ha treballat com a ajudant de direcció de la Sílvia Escuder en la Cia El Mirador en els muntatges *Satori Park* (La Planeta, maig 2010) i *Desitjar viure en un país sense vent* (La Planeta, maig 2012). La sala Beckett produeix i estrena *Blau* amb direcció de Jordi Prat i Coll (abril 2015). I ja com a Cos a Cos, dirigeix *Vidres als ulls* (La Planeta, setembre 2013), *La crida* (La Planeta, gener 2015, producció de Cos a Cos, Històries de Boscós i La Planeta), *El rey del Gurugú* (Teatre Ateneu de Celrà, novembre 2015, producció de Cos a Cos i La Nave Va); i finalment, *La filla de Chagall* (Auditori de La Mercè, març 2016, en producció amb Andruxai).



## Críticateatre

Imma Merino

# Reflexiu i emotiu

### El color de la llum

Drama Lúg i director: Ferran Joaniquel

Intèrrets: David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès

Dijous, 12 d'octubre (fins diumenge) a La Planeta.

Temporada Alta. Farà estada a La Seca (del 2 al 13 de maig).

Impulsat per Mithistèrma Produccions, vinculat a la sala La Planeta de Girona, en col·laboració amb el festival Temporada Alta i la Fàbrica de Creació La Seca-Espai Brossa, s'ha posat en marxa un projecte relatiu a l'anomenat Teatre Verbatim: un teatre documental que construeix dramàturgies a partir del testimoni oral de persones implicades en determinats fets reals. Ho ha fet amb *El color de la llum*, que, a partir de l'experiència de fotoperiodistes, ha posat en escena el dramaturg gironí Ferran Joaniquel.

Bona part de les qüestions fonamentals relacionades amb el fotoperiodisme (pel que fa a la seva producció, difusió i recepció) són abordades a *El color de la llum*: el valor testimonial, la vocació de fer visible una realitat que

no sempre vol mostrar-se o veure's, la relació empàtica amb les persones, a vegades víctimes de conflictes o d'interessos de poder, la reflexió sobre l'ètica periodística; però també el control exercit pels mitjans de comunicació, les prioritats informatives, la tendència al sensacionalisme i a la difusió d'imatges impactants.

Les experiències dels fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Belsels, Emili

### L'obra aborda temes clau del fotoperiodisme: de l'ètica al sensacionalisme

o Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda són encarnades vivament per tres actors (David Martínez, Jordi Subirà, Mireia Vallès) en un muntatge tan reflexiu com emotiu. Experiències a les quals, en el col·loqui de la sessió a la qual vaig assistir, s'hi va afegir poderosament la de Miquel Ruiz, un dels creadors de *Fotògrafs per la Pau*. ■



## Lull del fotoperiodista

CRÍTICA  
**TEMPORADA ALTA**

Laura Fanals  
GIRONA



«EL COLOR DE LA LLUNA»

► Actor i director Ferran Joanmiqüel. Intèrprets Jordi Sabirà, Mireia Vallès i David Martínez. Il·luminació: Pau Costa. Música i vídeo: Lluís Riberoà.

► **Horari:** de l'11 al 15 d'octubre de 2017. Sala La Paneta. Festival Temporada Alta. ★★★★★

**Q**uin sentit té mostrar, si en realitat no volem veure?. Es diu que una imatge val més que mil paraules, però quina història hi ha darrere de cada fotografia que veiem publicada a la portada del diari? Publicar cadàvers en primícia lina, és sensacionalisme o una manera de mostrar la realitat per tal que el lector no la pugui ignorar? Aquests són alguns dels interrogants que planteja *El color de la lluna*, en la qual el director gironí Ferran Joanmiqüel utilitza la línia de la *luz* i el *color* per a

reproduir de forma exacta i fidedigna el testimoni oral de la gent, per donar veu a les reflexions dels fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Belsells, Enllo Moronati, Samuel Aranda i Maria Ramonada. Un espectacle que posa l'accent en el fotoperiodisme, però sobretot en el professional que hi ha darrere la càmera. Un professional que viu, que veu, que dubta, que pateix, que s'emociona, que s'enfada, però que no escatima esforços per poder mostrar allò que no veuen els ulls de la majoria.

El muntatge (feta partir de dotze hores d'entrevistes) aprofundeix en alguns dels dubtes més habituals dels fotoperiodistes, i per als quals no hi ha una resposta unívoca. Cal fotografiar el dolor? El patiment obliga a deixar la càmera per posar-se a ajudar? Quins han de ser els límits a l'hora d'aconseguir una bona fotografia? Tot plegat en un context de treball gens fàcil, on el mercat de la informació està dominat per grans agències que generen una competència cada cop més alta. En definitiva, una necessària proposta de reflexió enmig d'un moment en què les notícies de consum ràpid (les fast news) estan a l'ordre del dia, i en què pràcticament no hi ha temps de digerir-les.

# **SALA LA PLANETA**

**MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.**

C/ Escales de la Llebre, 6  
17004 Girona

[teatre@laplaneta.net](mailto:teatre@laplaneta.net)

**664346686 (Pere Puig)**