

UN VAMPIR BEN EDUCAT
Companyia La Planeta

De Pere Puig i Tallada

Cia. La Planeta
MitHistòRima produccions, sl

UN VAMPIR BEN EDUCAT

De Pere Puig i Tallada

Poc que s'imaginava en Dip, quan va començar a estudiar amb la seva tieta, la bruixa Furibunda, que seria tan difícil arribar a ser un vampir ben educat. I és que ell no acaba d'entendre per què "per mantenir la tradició familiar!" ha d'aprendre a viure eternament en ruïnosos castells de pedra, dormir de dia (i a dins d'un taüt!) i anar sempre vestit d'etiqueta. Ni per què, si una persona li vol ser amiga, l'ha de mossegar al coll (en comptes de fer-li petons).

Aquest capvespre d'estiu no s'ha presentat cap alumne a la clariana de l'Escola del Bosc. Els animalons nocturns i els petits éssers fantàstics s'han amagat a les bardisses. Tenen por de l'arribada d'un grup nens i nenes.



PROJECTE**Una pinzellada sobre l'obra i el seu protagonista:
en 'Dip'**

Valors i objectius

A través de les peripècies d'un petit vampir contemporani, en Dip, a l'escola de la seva tieta, la bruixa Furibunda, convidem els espectadors més petits a fer un recorregut divertit per alguns dels tòpics de les històries de por i de terror amb una voluntat desmitificadora.

No es tracta de fer-los passar una mala estona, sinó més aviat al contrari: volem que al costat d'en Dip s'enfrontin als seus temors -la foscor, estar sol...- al mateix temps que comparteixin les dificultats d'aprenentatge d'aquest nen aparentment tant diferent -però en realitat ben igual que ells mateixos-. I no cal dir que també participaran de les seves petites trapelleries, i de les seves ganes de queixar-se o de rebel·lar-se contra tot allò que li sembla injust.

En aquest camí d'en Dip per convertir-se en un vampir ben educat, trastocat per la visita inesperada d'una Nena que vol conèixer els secrets de la natura, descobrirem també que molts dels personatges aparentment misteriosos que hi viuen, i que de vegades ens espanten, són ells que ens tenen por. Potser perquè no se senten prou estimats.

Com en Dip aprendrem a valorar l'amistat, la bellesa universal de la música, la diversitat de la natura i el poder de la fantasia.



Fitxa artística

Intèrprets: M. Àngels Buisac, Jasmina Garcia i Jordi Subirà.

Veu off narradora: Anna Carina Ribas.

Projeccions: Albert Blanch.

Espai escènic: Ricard Prat i Coll.

Il·luminació i so: Lluís Robirola.

Construcció escenografia: Lluís Nadal.

Vestuari i caracterització: Companyia i Natàlia Donato.

Text i direcció: Pere Puig.

Amb la col·laboració especial de Sedò Garcia i Carme Mas.

Calendari d'execució

Assajos

1 de febrer – 17 d'abril 2015

Prèvies

20 al 23 d'abril – 7 funcions dins la campanya escolar "*Proposta de Teatre per a les Escoles*" de La Planeta. http://www.laplaneta.net/produccions.html#escoles_2014_15

Estrena

26 d'abril, a les 12h i a les 18h. Sala La Planeta – Girona

Producció

Mithistòrima Produccions i Sala La Planeta.

MithistòRima

SALA LA PLANETA

Amb el suport

De l'Institut Català de les Empreses Culturals, l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona.



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Ajuntament de Girona



Diputació de Girona

LA COMPANIA LA PLANETA

La companyia La Planeta està directament vinculada a l'equip artístic que gestiona la **sala de teatre independent La Planeta** de Girona, amb una programació estable consolidada des de fa més de vint anys, que inclou una **temporada regular de teatre**, música, **espectacles familiars** i campanyes escolars, i la participació i coorganització del **Festival de Jazz** de Girona, el Festival **Temporada Alta**, Festival **Strenes** les **Propostes de Teatre Independent i de Poesia**, i el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG), entre d'altres.

Les produccions de Teatre Familiar

La filosofia, manera de fer, valors...

La companyia es va estrenar l'any 2003 amb l'espectacle "*Un conte de les mil i una nits*".

Ens va semblar important començar la nostra trajectòria reivindicant la paraula -la riquesa del llenguatge, el vers, el refrany, l'acudit- i la imaginació com a eines principals per construir un teatre per a nens i joves. Un teatre que no solament fos engrescador i divertit, sinó que també ens fes ser més conscients, als nens, als pares i a nosaltres, del món en què vivim, del nostre entorn personal i social. Per això, totes les obres que hem presentat en aquests deu anys – "*La cabreta sense por*", "*No ploris, Ximplet!*" i "*El nen que riu*"- han estat sempre protagonitzades per personatges que, com els d'"Un conte de les mil i una nits" busquen alguna cosa, s'equivoquen, dialoguen, aprenen a pensar per ells mateixos, somien, canvien d'opinió o d'actitud davant de les persones i dels esdeveniments, personatges que intenten trobar una manera millor de conviure per a ells i per als qui els envolten, que som tots.

Els espectacles:



"*Un conte de les mil i una nits*" (2003, també re-estrenada el 2013), una història d'aventures inspirada en la tradició oral dels contes i llegendes del món que recullen llibres com el de "Les mil i una nits", escenificada amb sentit de l'humor i algunes sorpreses. Els protagonistes d'aquest muntatge, mig pallasos i mig nens, fan un viatge cap a l'imaginari sensorial i fantàstic d'un conte oriental, però l'argument de la narració els retorna, per camins inesperats, fins als nostres dies."

A "*La cabreta sense por*" (2005) -abans es va dir "Auuu!"- vam triar dos personatges (en Trenacames i la Cabreta) que en un pati d'escola confrontaven d'una manera senzilla, al voltant d'un berenar, les relacions entre grans i petits, nens i nenes, la força i la intel·ligència.



A "*No ploris, Ximplet!*" (2008) ens vam inspirar en un conte escocès per parlar, mitjançant una nena valenta, un gegant i un rei, dels recursos naturals i el pas de les estacions, la necessitat de plantar cara a les injustícies i de no tenir por dels qui, a primer cop d'ull ens poden semblar estranys o fins i tot monstruosos, però que només són diferents i, darrere les aparences, iguals que nosaltres: tan espantats com nosaltres i amb la mateixa necessitat d'afecte.

"*El nen que riu*" (2010) transcorria entre un món en crisi econòmica -de neguits familiars com l'actual- i el món dels somnis. La Janna havia d'ajudar en Roc, El nen que riu, a salvar els millors somnis dels humans. A impedir que guanyessin els malsons, controlats per la Reina Intolerància i els seus fidels servidors, Compreu Me i Veneu Me, per fer arribar una mica d'il·lusió i d'alegria al nostre planeta de la vida quotidiana.



La Productora

Mithistòrima Produccions s.l. (Sala La Planeta)

Amb una activitat escènica de més de vint anys, vinculada al grup Proscenium (una companyia central en la formació i evolució del teatre independent gironí) i amb una programació d'espectacles estable des del 1997, La sala La Planeta, és gestionada actualment per l'empresa Mithistòrima Produccions s.l., i forma part del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris de Girona. La sala La Planeta va ser membre fundador de la Coordinadora de Sales Alternatives de Catalunya (COSACA). Actualment pertany a l'associació d'empreses de teatre de Catalunya ADETCA i ha creat juntament amb la Sala Trono, el Teatre de l'Aurora i el Teatre de Ponent la Coordinadora de Teatres Independents de Catalunya (CTIC). La Planeta pertany igualment a la Red de Teatros Alternativos integrada per una trentena llarga de sales de tot el territori estatal.

Tot i que és una espai teatral de propietat i gestió privades, La Planeta té una clara vocació de servei públic. El projecte artístic de la sala es declara continuador de l'impuls de renovació, compromís i investigació del teatre independent i, al mateix temps, una plataforma per als joves creadors, especialment de l'àmbit gironí.

Les produccions de Teatre per a adults:

El projecte artístic de producció i difusió d'espectacles de La Planeta, dirigit per Pere Puig i Anna Carina Ribas, parteix de la mateixa filosofia que la programació. La Planeta (Mithistòrima Produccions sl) vol ser arribar a ser una plataforma eficaç per als creadors gironins i un centre de creació que generi espectacles de primer nivell pel que fa a qualitat artística i rigor professional.

Els nostres espectacles, tant els infantils com els d'adults, es basen sempre en la qualitat del text i del treball dels actors. Una manera d'entendre i de fer el teatre que vol ser, al mateix temps que un entreteniment i una proposta estètica, una eina de coneixement i de reflexió sobre el món contemporani.

La Planeta va iniciar l'any 2005 l'apartat de produccions plenament professionals. Des d'aleshores ha presentat els següents espectacles:

2005 : **La senyora Klein** de Nicholas Wright, dirigit per Xavier Pujolràs (l'actriu Maife Gil va guanyar el premi Margarida Xirgu per la seva interpretació en aquest muntatge).

Sam. Peces curtes de Samuel Beckett, de Samuel Beckett, direcció de Llätzer Garcia i Abel Coll.

2006 : **Lúcid** de l'autor i director argentí Rafael Spregelburd (nominada als premis Butaca a la millor producció i a la millor actriu. Distingit amb els Premis de la Crítica Teatral de la Ciutat de Barcelona al millor text teatral estrenat durant la temporada 2006-2007 i a la millor interpretació femenina Cristina Cervià).

2007: **Pensaments escrits al caure de les fulles** d' Ayub Khan-Dyn, dirigida per Jordi Prat i Coll
Bondat, de Michael Redhill, dirigida per Pere Puig

2008: **Vides privades** de Noël Coward, dirigida per Jordi Prat i Coll.

2009 : **Alaska i altres deserts** de Harold Pinter, dirigida per Xicu Masó.
Novembres de Fiodor Dostoievski i Lars Norén, dirigida per Pere Puig.

2010 : **Ens hauríem d'haver quedat a casa**, escrit i dirigit per Llätzer Garcia.

2011 : **Dinou**, de Ferran Joanmiquel, dirigida per Carles Fernández Giua.

2012 : **Fa una mica de soroll**, una versió en català de la dramaturga argentina, Romina Paula i dirigida per Albert Prat.

2013 : **Manyac, manyac** de Rymond Cousse. Direcció de Pèrre Puig.

2014 : **La farsa de Walworth** d'Enda Walsh. Direcció de pèrre Puig.

L'equip artístic

Pere Puig i TalladaSalt, 1959. **Autor i director.**

Director teatral i responsable de la programació de la Sala La Planeta.

Llicenciat en Filologia Hispànica per la universitat Autònoma de Barcelona

Director i dramaturg lligat estretament a grups de teatre independent i a la sala La Planeta de Girona, de la qual és el director artístic. Va ser cap de la secció de Cultura i crític teatral del diari "El Punt", i coordinador de la secció de Lletres de la revistesetmanari "Presència". Ha ajudat a produir i impulsar nombroses creacions teatrals gironines. Ha escrit espectacles per a públic familiar, com *Un conte de les mil i una nits*, *No ploris*, *Ximplet!* o *El nen que riu*, estrenats per la Companyia La Planeta. També ha dirigit obres sobre textos de John Ford, Carlo Goldoni, Pier Paolo Pasolini, Iorgos Seferis, una adaptació teatral d'*El cor de les tenebres* de Joseph Conrad, *Bondat* de Michael Redhill (Temporada Alta i Biblioteca de Catalunya), *Novembres* de F. Dostoievski i *Lars Norén* (Temporada Alta), i *Manyac, manyac*, una versió de l'obra *Enfantillages* de Raymond Cousse (Temporada Alta, i actualment en gira per Catalunya). Va traduir i adaptar, entre d'altres, la versió catalana de *Lúcid*, de Rafael Spregelburd.

M. Àngels Buisac i MasGirona, 1975. **Actriu.**

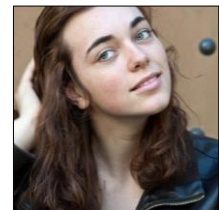
Actriu gironina sorgida de la pedrera del grup Proscenium. Graduada en Art dramàtic pel Col·legi del Teatre de Barcelona i amb estudis de clown a Bont's International Clown School. Des de l'any 2001 ha participat en diversos espectacles professionals i des del 2003 forma part de la cia. de teatre infantil La Planeta. Professora del departament de Teatre infantil d' El Galliner des del 2008.

**Jordi Subirà i Serinyà**Girona, 1980. **Actor.**

Graduat en Art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona l'any 2002. També ha realitzat estudis d'especialització com els d'Imbecilitat (clown) amb en Pep Vila, Interpretació Càmera amb l'Esteva Rovira, Interpretació Shakespeare amb Owen Horsley o de Cabaret Absurd amb Christian Atanasiu entre d'altres. Integrant de la Cia. La Planeta des dels seus inicis l'any 2003 ha participat en tots els espectacles familiars de la cia. També ha treballat en nombrosos projectes teatrals per a adult. L'última, "*La farsa de Walworth*" estrenat durant la darrera edició del Temporada Alta. Ha participat en diferents rodatges cinematogràfics i per a TV. També ha participat en diverses formacions musicals com l'Orchestra Fireluche o The Pepper Pots com a trompetista.

Jasmina GarciaBanyoles, 1992. **Actriu**

Graduada en Art dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona l'any 2013. Ha realitzat cursos d'especialització amb Esther Nadal, Thomas Saurteig, Jorge Picó, Jordi Godall, Peter Gadish, Olivier Décriaud o Pepa Plana entre d'altres. A nivell professional ha participat a l'obra "*Dinou*" de Ferran Joanmiquel i en diferents rodatges com la sèrie de tv "*Cúentame*".

**Ricard Prat i Coll**Girona, 1973. **Escenògraf.**

Diplomat en Arquitectura Tècnica a la UdG i llicenciat en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat l'escenografia de més de 30 obres teatrals i ha treballat per directors com Pere Puig, Alex Rigola, Llàtzer Garcia, Jordi Prat, Pau Miró, Rosa Maria Sardà, Carles Mallol, etc. El 2004 va guanyar el premi Butaca al millor vestuari per a l'obra *Eva Perón*, i el 2007 va estar nominat pels mateixos premis per a l'escenografia d'*Una còpia*.

Algunes de les obres en que ha treballat són: *Litoral* (2013); *De quan somiava* (2013); *Vespres de la beata verge* (2012); *Tornem després de la publicitat* (2012); *Quartett* (2011); *Acaba't la sopa* (2011); *Havanera* (2011); *Julieta i Romeo* (2011); *L'orquestra dels animals* (2011); *Hamlet-laforgue* (2011); *Lola la comedianta* (2010); *Tot* (2010); *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2010); *Primaris* (2010); *Alaska i altres deserts* (2009); *Novembres* (2009); *Stereo* (2009); etc.

Mithistòrima Produccions

Tel. 972 207754 / 664 346 686

oficina@laplaneta.net , teatre@laplaneta.net,

www.laplaneta.net

MithistòRima